

Zones sensibles est une maison d'édition belge, basée à Bruxelles et spécialisée dans les sciences de l'homme. «Sciences de l'homme » désigne ici un vaste domaine se rapportant à l'humain dans ses divers modes d'existence (sociale, artistique, politique, culturelle versus naturelle, etc.), domaine qui peut concerner tout autant l'anthropologie que le roman graphique, les études culturelles que l'histoire de la médecine, les mondes sonores, les atlas géographiques, les constructions urbaines, les environnements non humains, l'économie des scolastiques ou les pylônes de télécommunication parsemant le paysage.

Les ouvrages de sciences humaines ont souvent tendance à ne circuler qu'à l'intérieur d'un (petit) cercle de lecteurs (auto-) centrés sur telle ou telle discipline – bien des éditeurs se contentent d'ailleurs d'une situation où chacun essaie de monopoliser le temps (de lecture) de cerveau disponible en multipliant les publications destinées à tel ou tel lectorat (ainsi, paradoxalement, les sciences de l'homme ont-elles parfois bien du mal à s'ouvrir aux autres). Dans le pseudo-combat entre les «gros» et les «petits» éditeurs, si les premiers ont négligé, depuis une vingtaine d'années, de nombreux sujets relatifs au monde contemporain et/ou les traductions d'ouvrages essentiels, l'important travail accompli sur ce point par les seconds se perd parfois en chemin. Soit parce que ces «petits» éditeurs se donnent une ligne politique dont le combat (et parfois le manque de recul) favorise un entre-soi de la pensée ; soit parce que l'image même du «petit», pour les lecteurs comme pour les intercesseurs (journalistes, libraires) se doit d'être celle d'un combattant quotidien, militant des causes délaissées par les « puissants » dont il se différencie intellectuellement à défaut d'avoir un capital (économique et symbolique) égal.

Libre à chacun de défendre quelque idée que ce soit. Mais il n'y a pas davantage de petits que de gros éditeurs (il n'y a que des livres, bons ou mauvais), de même que l'image de l'éditeur discret publiant peu n'a pas vocation à être celle de l'activiste «passionné et désargenté» luttant pour sa survie et ses idées contre les monopoles des plus grands – une image qui confine à la commisération.

Les zones sensibles sont justement ces lieux autres, des hétérotopies où s'entrecroisent disciplines et sujets, autochtones et allochtones, des lieux de décloisonnements et de rapprochements, des zones grises car le monde n'est ni noir, ni blanc; des zones bariolées (à l'image du zinneke bruxellois) qui contrastent avec l'homogénéité des milieux de ceux qui «pensent» ou qui «gouvernent» (il n'est pire ghettos que ces lieux-là); des zones sensibles qui sont celles de la société, ni de droite, ni de gauche, mais en faveur du livre-échange, des zones de fait minoritaires et forcément indisciplinées.

Avec un rythme de parution serein de 5-7 livres par an (car élargir le lectorat exige d'être dans le temps long), Zones sensibles propose aux lecteurs curieux des ouvrages aux sujets éclectiques, écrits par des mains différentes (universitaires confirmés comme jeunes chercheurs, auteurs méconnus ou oubliés), souvent traduits - car les points de vue de l'autre importent autant, sinon plus, que ceux venant de l'intérieur. Si la ligne éditoriale se veut exigeante sans être nécessairement élitiste (et cette ligne n'est jamais droite), il en est de même pour l'obiet si particulier qu'est le livre. En l'état actuel, l'économie du livre numérique n'existe pas, compte tenu notamment des guerres industrielles (formats ouverts versus fermés, concurrence des plateformes de vente, etc.). En revanche, donner à lire gratuitement et électroniquement ne peut qu'aider à la circulation des savoirs (comme l'a montré le concept de *lyber*), raison pour laquelle de larges extraits de nos ouvrages sont consultables et téléchargeables sur notre site internet. La seule *valeur* ajoutée d'un livre par rapport à son contenu dématérialisable, c'est donc l'objet qui, lui, est durable, pratique, fonctionne partout et tout le temps, ne gaspille pas d'énergie, etc. Un effort conséquent est donc consacré à la production graphique de nos livres, pour donner au lecteur un objet pratique, facile à ouvrir, incassable, à la longue durée de vie et parfaitement imprimé. Fruit d'un collectif (de l'auteur aux libraires en passant par les typographe, traducteur, imprimeur, etc.), le livre papier a un bel avenir devant lui, pour autant que sa parole soit nécessaire et sa réalisation soignée. *Pactum serva*.

Zones sensibles is a publishing house based in Brussels, Belgium—as the result of a 15 years experience in book publishing. Specializing in the social sciences and humanities, it seeks to deal with specifically human concerns and ways of being (social, artistic, political, cultural versus natural, etc.). This undisciplined field applies to a variety of areas, including anthropology, graphic novels, cultural studies, the history of medicine, sound worlds, or geographical atlases... Zones sensibles publish texts on a wide range of subjects by different authors, in which translations will be given a significant role. If the editorial policy is demanding (without being elitist), the same goes for the book design, which will be particularly taken care of. "Zones sensibles" (meaning both "hot spots" and "sensitive areas'") are alternative places—heterotopias—where refractory disciplines and subjects intersect; places for decompartmentalization and new connexions; grey zones, as the world is neither black nor white: thoughts going beyond established divides in a universe being too intricate. Let's explore these distributed zones of sensibility... Pactum serva.

Adrian Johns

La mort d'un pirate. La société de l'information à l'épreuve des ondes ISBN 978 293 0601 01 4. 320 p. 22 €. Février 2011 Traduit de l'anglais (États-Unis) par Hélène Quiniou

Le 21 juin 1966, Reginald Calvert, propriétaire de Radio City, est abattu par son rival, Oliver Smedley, patron de Radio Atlanta – deux radios pirates qui jouèrent un rôle majeur dans l'émergence de la *pop music*. Ce livre remonte aux origines de la radiodiffusion pour aborder les raisons de cet événement détonnant, et nous confronte aux interrogations soulevées par la société de l'information: la légitimité des pratiques populaires, la liberté de création, l'exercice de la démocratie, l'économie du droit d'auteur...

Adrian Johns est historien à l'université de Chicago

#02

Tim Ingold *Une brève histoire des lignes* ISBN 978 293 0601 02 1. 256 p. 22 €. Octobre 2011 Traduit de l'anglais par Sophie Renaut

Où qu'ils aillent, les hommes tracent des lignes: marcher, écrire, dessiner ou tisser sont des activités où les lignes sont omniprésentes. Tim Ingold pose ici es fondements d'une «anthropologie comparée de la ligne». Ce livre s'adresse autant à ceux qui tracent des lignes en travaillant (typographes, architectes, musiciens, cartographes) qu'aux marcheurs – eux qui n'en finissent jamais de tracer des lignes, car quel que soit l'endroit où l'on va, on peut toujours aller plus loin.

Tim Ingold est professeur d'anthropologie sociale à l'université d'Aberdeen. Il est également l'auteur de *Marcher avec les dragons* (→#08)

#03 Stéphane Malfettes American Rock Trip ISBN 978 293 0601 03 8. 248 p. 22 €. Février 2012

Encore un livre sur le rock? Pire: un livre sur les musées du rock. American Rock Trip est le fruit d'une véritable enquête de terrain: douze mille kilomètres parcourus pied au plancher en voiture, avion, train et bus, de Seattle à New York en passant par le Vieux Sud, à la découverte de ces musées d'un nouveau genre.

Stéphane Malfettes est responsable de la programmation culturelle du Palais de la Porte Dorée (Paris)



#04 John D'Agata *Yucca Mountain* ISBN 978 293 0601 04 5. 160 p. 16 €. Juin 2012 Traduit de l'anglais (États-Unis) par Sophie Renaut

En 1980, le Comité américain de l'énergie atomique décide d'enterrer les déchets nucléaires du pays à Yucca Mountain, à 140 kilomètres au nord de Las Vegas. Cet ouvrage révèle les moindres détails de ce projet mais la force du texte ne réside pas seulement dans les cris suscités par la peur du nucléaire. Mêlant avec force détails enquête de terrain et dialogues personnels, John D'Agata scrute les néons d'une ville derrière lesquels les suicides se comptent en masse et où la démesure ultime prend la forme d'un hôtel stratosphérique indestructible. Un récit sombre et éblouissant, servi par une écriture cinématographique, dont la chute est vertigineuse.

John D'Agata enseigne l'écriture à l'université d'Iowa

#05 Edwin A. Abbott Flatland ISBN 978 293 0601 05 2. 160 p. 19,50 €. Octobre 2012 Traduit de l'anglais par Philippe Blanchard

Flatland peut se lire de diverses manières – comme un ouvrage de vulgarisation géométrique, comme une critique des relations sociales de l'époque victorienne, ou comme les réflexions d'un personnage dont la foi vacille. Salué comme l'un des textes précurseurs de la science-fiction, cet ouvrage écrit en 1884 est une allégorie politicographique dont l'ironie n'a pas perdu une ride – texte ici proposé dans une édition où la mise en page joue le jeu du propos et agrémentée d'une couverture en trois dimensions...

#06 | #09 6/5 ISBN 978 293 0601 10 6. 264 p. 15,65 €. Février 2013 | Avril 2014

«Je ne porte pas de costume. Je ne dîne pas dans des restaurants quatre étoiles. Je ne porte pas de casquette avec le logo de mes employeurs car je n'ai ni tête ni visage. Depuis la crise financière 2008 je n'ai cessé d'envahir les marchés financiers... » Bienvenue dans le monde du trading à haute fréquence, relaté ici par un algorithme dans un techno-thriller en deux parties retraçant l'informatisation des marchés financiers (→#33).



Ben Kafka

Le démon de l'écriture. Pouvoirs et limites de la paperasse ISBN 978 293 0601 08 3. 176 p. 18,50 €. Août 2013 Traduit de l'anglais (États-Unis) par Jérome Hansen

Ce livre traite de la paperasse et de ses contradictions. Il part du constat que la paperasse, bien qu'elle soit réputée pour son caractère fastidieux, révèle quantité de surprises. Elle syncope les rythmes de l'Etat, déstabilise ses structures. En temps normal, les accidents sont corrigés, les rythmes restaurés, les structures rétablies. Mais dans certaines conditions exceptionnelles, un incident technique insignifiant peut mener à des conséquences désastreuses...

Ben Kafka enseigne l'histoire des médias à l'université de New York

#08

Tim Ingold

Marcher avec les dragons

ISBN 978 293 0601 09 0. 384 p. 23 €. Novembre 2013

Traduit de l'anglais par Pierre Madelin

À l'aide de ses expériences de terrain et avec le concours de philosophes et d'anthropologues (Martin Heidegger, Gregory Bateson, Gilles Deleuze, Jakob von Uexkull, James Gibson...), Tim Ingold déploie dans cette anthologie les lignes d'une pensée délimitant les territoires de l'évolution biologique et culturelle, les environnements humains et non humains, les royaumes de la pensée et de l'action, les discours rivaux de l'art et de la science. Ce livre plaide pour une réconciliation entre les projets de la science naturelle et ceux de l'éthique environnementale, et pour un retour aux sources de l'anthropologie.

Tim Ingold est professeur d'anthropologie sociale à l'université d'Aberdeen. Il est également l'auteur d'Une brève histoire des lignes ($\rightarrow \#02$)

#10 Hanna Rose Shell Ni vu ni connu. Le camouflage au regard de l'objectif ISBN 978 293 0601 12 0. 256 p. 22 €. Mai 2014 Traduit de l'anglais (États-Unis) par Jean-Francois Caro

Cet ouvrage est une anthropologie historique et artistique du concept de «camouflage», dont l'histoire est consubstantielle de celle de l'un des arts majeurs de la modernité : la photographie.

Hanna Rose Shell enseigne l'histoire des sciences, des technologies et des sociétés au Massachusetts Institute of Technology (MIT, États-Unis)





Carl Zimmer

Et l'âme devint chair. Aux origines de la neurologie ISBN 978 293 0601 13 7. 340 p. 22 €. Octobre 2014 Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Sophie Renaut

En 1664, le médecin anglais Thomas Willis publia son *Cerebri anatome*, ouvrage enrichi de magnifiques gravures exposant pour la première fois les ramifications des nerfs cervicaux. Il fonda alors une nouvelle science: la «neurologie». *Et l'âme devint chair* est un récit vivifiant de l'histoire fascinante de Willis et de ses collaborateurs, de leurs tentatives de dissection et de leurs interrogations religieuses face à la découverte des mécanismes de la chair humaine.

Carl Zimmer est journaliste et maître de conférence à l'université Yale

#12
Paul Scheerbart
Perpetuum mobile
ISBN 978 293 0601 17 8. 192 p. 18 €. Décembre 2014
Traduit de l'allemand par Odette Blavier

Paul Scheerbart passa deux ans de sa vie à tenter (sans succès) de réaliser un mobile au mouvement perpétuel, expérience dont il rend compte avec humour et philosophie dans cet ouvrage publié en 1910. En hommage à l'auteur et à son travail harassant, cette édition est proposée avec un pop-up du mobile à monter soi-même.

Paul Scheerbart (1863-1915) était écrivain, illustrateur et humoriste

#13
Roy Wagner

L'Invention de la culture

ISBN 978 293 0601 14 4. 228 p. 20 €. Décembre 2014

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Philippe Blanchard

Cet ouvrage précurseur marqua un tournant dans les études anthropologiques portant sur les relations complexes entre «nature» et «culture». Roy Wagner s'écarte du leurre que constitue à ses yeux le «relativisme culturel» et, à rebours des théories classiques, postule que la «culture» n'est qu'une pure «invention» symbolique. En renversant finement les préjugés occidentaux, ce livre offre aujourd'hui encore des perspectives originales pour envisager autrement notre rapport aux «autres».

Roy Wagner est anthropologue et enseigne à l'université de Virginie

Collectif

Quand la raison faillit perdre l'esprit La rationalité mise à l'épreuve de la Guerre froide ISBN 978 293 0601 16 8. 312 p. 23 €. Avril 2015 Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Jean-François Caro

Aux États-Unis, au plus fort de la Guerre froide, un nouveau projet visant à redéfinir la rationalité suscita l'intérêt d'intellectuels, de politiciens, de fondations et de hauts cercles de l'armée. En s'appuyant sur les sciences humaines, ces différents acteurs s'engagèrent dans une campagne intellectuelle visant à comprendre ce que la «rationalité » devrait être. Cet ouvrage remet en scène ceux qui jouèrent un rôle clef dans ce programme, et expose ce qu'être «rationnel» signifiait dans un monde au bord du précipice nucléaire.

#15 Sophie Houdart Les Incommensurables ISBN 978 293 0601 17 8. 192 p. 18 €. Septembre 2015

Le Large Hadron Collider, ou grand collisionneur de hadrons, est l'accélérateur de particules le plus plus puissant du monde, domicilié à Meyrin, à la frontière franco-suisse. Les Incommensurables est une minutieuse enquête de terrain sur cette «cathédrale» enfouie qui offre la possibilité de se connecter à l'immensité de l'univers, d'accéder à quelque chose qui dépasse largement l'humanité et qui, pourtant, la contient – expression moderne de la transcendance.

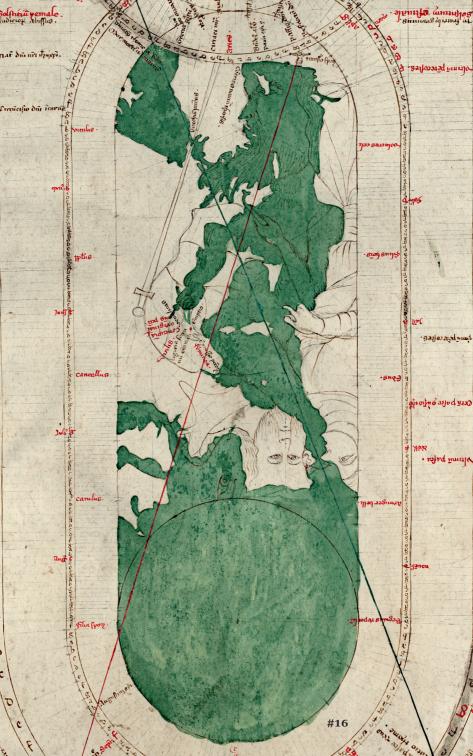
Sophie Houdart est anthropologue, chargée de recherche au CNRS

#16 Sylvain Piron

Dialectique du monstre. Enquête sur Opicino de Canistris ISBN 978 293 0601 18 2. 208 p. 26 €. Octobre 2015 Fonctionnaire de l'administration des papes d'Avignon, Opicino

de Canistris (1296-1355) a produit, pour son propre compte, des diagrammes déconcertants où se mêlent cartes et corps, symboles astraux et religieux. Exhumés peu à peu au cours du siècle passé, ses manuscrits suscitent encore de nombreuses interrogations. Sous la forme d'une enquête, Dialectique du monstre explore les différentes facettes d'une œuvre complexe et fascinante.

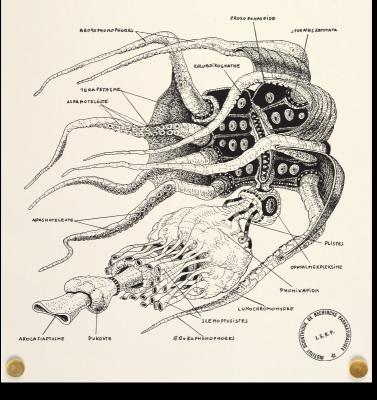
Sylvain Piron est médiéviste à l'EHESS. Il est également l'auteur de L'Occupation du monde (→#32). Dialectique du monstre a reçu le Grand Prix des Rendez-vous de l'histoire de Blois.



INSTITUT SCIENTIFIQUE DE RECHERCHE PARANATURALISTE			
٧	upokrinomenes		5
	м	MONOGRAPHIE	
TAXONOMIE		AIRES HYPOCRISIQUES	
PRODOTIQUE		upokrimenologie	
ZOOTOPIE		HADAL	
TAXIOPSIS		ENEDRISME	
ESPECE		LUMANTER PHUSAGRION	
DATE: 20/3/86		ZOOSYSTEMICIEN: L. BEC	

LUMANTER PHUSAGRION

LE LUMANTER PHUSAGRION APPARTIENT A L'ORDRE DES VAMPYROMORPIA. DISSIMULÉ DANS UNE SUBSTANCE QUIL ENERT LA CHOMONTORA, LA CUMANTER PHUSAGRION FOND SUB 3ES PROISS APEC VIOLENCE GENCE A UN OBCAME PROPULEU. E PHONIMAPION, CONDETENHAL SE MANIFESTE PAR UNE SON ATTITUDE OF PHONETENIAL SE MANIFESTE PAR UNE SON ATTITUDE OF PHONETENIAL SE MANIFESTE PAR UNE SON ATTITUDE OF SON SE DOUBLES FORMES. SUBMETS SON TAMBLES OF SON SON TAMBLES OF SON SON TAMBLES OF SON TAM



VILÉM FLUSSER & LOUIS BEC

VAMPYROTEUTHIS INFERNALIS

Vilém Flusser & Louis Bec Vampyroteuthis Infernalis ISBN 978 293 0601 19 9. 88 p. 13 €. Novembre 2015 Traduit de l'allemand par Christophe Lucchese

Ce traité, qui ne se veut pas scientifique mais fabuleux, entend prendre en main la structure biologique générale du *Dasein* vampyroteuthique. L'humain, dans son être au monde de vertébré, doit être critiqué du point de vue d'un invertébré. Et comme la plupart des fables, celle-ci est aussi une affaire d'animaux, du moins en apparence. *De te fabula narratur*.

#18
Keith Basso
L'eau se mêle à la boue dans un bassin à ciel ouvert
Paysage et langage chez les Apaches occidentaux
ISBN 978 293 0601 21 2. 196 p. 20 €. Avril 2016
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Jean-François Caro
Préface de Carlo Severi

«Dans l'époque qui est la nôtre, marquée par le déracinement des populations et l'ampleur des diasporas, il devient de plus en plus difficile de se raccrocher à des lieux (et de prendre conscience de ce qu'ils ont à nous offrir), et je crains que cela soit considéré partout comme un privilège. Les Indiens d'Amérique ne le comprennent déjà que trop bien. Puissions-nous apprendre de leur expérience. » Keith Basso offre dans cet ouvrage de magnifiques réflexions sur les liens entre environnement, incarnation des lieux et langage.

Keith Basso (1940-2013) était anthropologue

#19
Pierre Bayle *Mahomet*ISBN 978 293 0601 20 5. 80 p. 12 €. Mai 2016

Pierre Bayle, philosophe de la tolérance religieuse, identifait déjà, au xVIIe siècle, l'écart entre parole et action, entre croyance et réalité. En exposant les préjugés à l'aide d'une connaissance historique sans égale, il replace la vie du prophète Mahomet et sa doctrine dans un contexte riche en pensées diverses, permettant au lecteur moderne de saisir à la fois les limites du savoir de son temps et l'ouverture d'esprit bienveillante qui était la sienne. Texte extrait de l'immense Dictionnaire historique et critique rédigé par Bayle à partir de 1697.

Collectif

De la réception et détection du baratin pseudo-profond ISBN 978 293 0601 22 9. 80 p. 12 €. Juin 2016 Traduit de l'anglais (États-Unis) par Christophe Lucchese

Dans *De l'art de dire des conneries*, Harry Frankfurt définit le baratin comme quelque chose destiné à impressionner, échafaudé en l'absence de préoccupation directe pour la vérité. Compte tenu de l'évolution technologique et de l'augmentation de la quantité d'information disponible, jamais le baratin n'a été aussi présent. En dépit de ces apparents lieux communs, le baratin pseudo-profond n'a pas fait l'objet d'un examen. Les gens sont-ils en mesure de détecter une fumisterie manifeste? Qui est plus susceptible de tomber dans le panneau? Et pourquoi?

#21 Alexis Zimmer Brouillards toxiques. Vallée de la meuse, 1930, contre-enquête ISBN 978 293 0601 23 6. 272 p. 19 €. Novembre 2016

En décembre 1930, un brouillard épais se répand dans la vallée de la Meuse, près de Liège. Hommes et bêtes sont nombreux à y laisser leur vie. Un an plus tard, des experts mettent en cause la consommation massive du charbon. En considérant cette catastrophe dans le temps long et en étudiant le rôle et les effets des pratiques savantes, Brouillards toxiques permet de comprendre la transformation conjointe, par l'industrialisation, des corps et des environnements, et la production de nouveaux phénomènes météorologiques.

Alexis Zimmer est biologiste et philosophe

#22
Pavel Florensky
Les Imaginaires en géométrie
ISBN 978 293 0601 24 3. 128 p. 16 €. Novembre 2016
Traduit du russe par Françoise Lhoest et Pierre Vanhove
Préface de Cédric Villani, Introduction de Pierre Vanhove

Cet ouvrage est à la fois un traité scientifique *et* un texte idéologique mettant en œuvre la pensée transverse et globalisante de Pavel Florensky (1882-1937), théologien orthodoxe russe, philosophe et mathématicien. *Les Imaginaires en géométrie* jette des ponts entre différents domaines dans le but de concilier science et spiritualité, qui ne sont que les deux plans d'une même surface...



Eduardo Kohn

Comment pensent les forêts Vers une anthropologie au-delà de l'humain ISBN 978 293 0601 25 0. 336 p. 23 €. Février 2017 Traduit de l'anglais (États-Unis) par Grégory Delaplace Préface de Philippe Descola

Les forêts pensent-elles? Les chiens rêvent-ils? Dans ce livre important, Eduardo Kohn s'en prend aux fondements même de l'anthropologie en questionnant nos conceptions de ce que cela signifie d'être humain, et distinct de toute autre forme de vie. S'appuyant sur quatre ans de recherche ethnographique auprès des Runa du Haut Amazone équatorien, Comment pensent les forêts explore la manière dont les Amazoniens intéragissent avec les diverses créatures qui peuplent l'un des écosystèmes les plus complexes au monde. Que nous l'admettions ou non, nos outils anthropologiques reposent sur les capacités qui nous distinguent en tant qu'humains; pourtant, lorsque nous laissons notre attention ethnographique se porter sur les relations que nous tissons avec d'autres sortes d'êtres, ces outils – qui ont pour effet de nous aliéner du reste du monde - se révèlent inopérants. Comment pensent les forêts entend répondre à ce problème. Cet ouvrage façonne un autre genre d'outils conceptuels à partir des propriétés étranges et inattendues du monde vivant lui-même. Dans ce travail revolutionnaire, Eduardo Kohn entraîne l'anthropologie sur des chemins nouveaux et stimulants, qui laissent espérer de nouvelles manières de penser le monde, monde que nous partageons avec d'autres sortes d'êtres.

Eduardo Kohn est anthropologue à l'université McGill (Montréal)

- «Un livre magistral qui bouleverse en profondeur la façon dont nous envisageons les rapports entre humains et non-humains en ébranlant, grâce à une théorie des signes audacieuse, l'ancienne opposition au sein du vivant entre les êtres de langage et les autres », Philippe Descola.
- «Une œuvre d'art», Bruno Latour.
- «Un livre radicalement innovant et original... superbement écrit», Anna Tsing.
- «La sémiotique de ce livre puissant et passionnant, finement ouvragé, est technique, exigente, en harmonie avec la forme et la modalité, réactive aux propriétés émergentes, multinaturellement et ethnographiquement précise », Donna Haraway.
- «Ce livre est un bond intellectuel au sens le plus créatif du terme», Marilyn Strathern.



Cap Bathurs D. du La Roncière Mac Fartane Pointe Barrow J. des Hayuimaux Maunoir 8 R. Houge DE BONNE ESPÉRANCE Por cupine R. Mackensie Ri arctique Polaire Yukon Fl FORT YUKON stewart ? Fuxon Fi FORT SELKIRK sushind R. Copper R. HALKETT FORT date COLOMB Aren du Roy Conges Cap Elisabeth Arch du Pr. de Galles ak A Monte Chamotte ACIPTOUR #24

#24 Pierre Déléage *La Folie arctique* ISBN 978 293 0601 26 7. 128 p. 14 €. Avril 2017

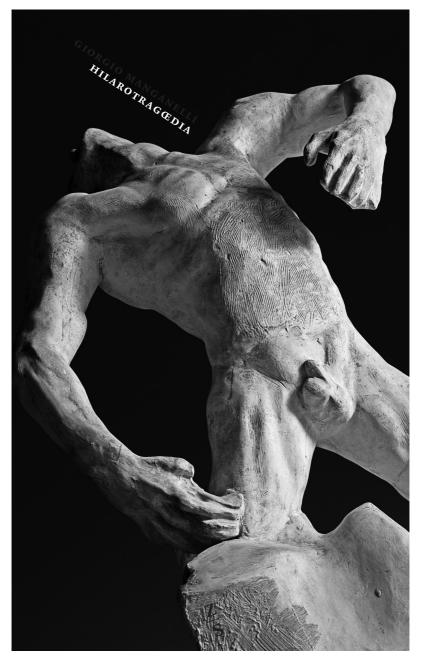
« "Quoi me reposer après vous avoir vu cette nuit tuer Jésus Christ et sa mère et les jeter en enfer, non! Non, je suis ici pour les venger". Sur ce il prit la porte, retourna à la cuisine et revint avec une hache à la main. » L'œuvre ethnographique d'Emile Petitot (1838-1916) repose toute entière sur un long délire qui mêla persécutions imaginaires, interprétations historiques et culturelles invraisemblables, et crises de fureur schizoïde. Il est pourtant le premier ethnographe à avoir transposé en une œuvre écrite la tradition orale d'un peuple amérindien dont il partagea la vie pendant une vingtaine d'années, les Déné de l'extrême nord du Canada – que Petitot, dans son délire, considérait comme les ultimes descendants du peuple juif...

Pierre Déléage est anthropologue, chargé de recherche CNRS au Laboratoire d'Anthropologie Sociale, Collège de France

#26
Guillermo Bonfil Batalla
Mexique profond. Une civilisation niée
ISBN 978 293 0601 27 4. 248 p. 22 €. Décembre 2017
Préface d'Alèssi Dell'Umbria

Publié en 1987, régulièrement réédité en espagnol quand il ne circule pas tel un samizdat, *Mexique profond* repose sur une thèse simple: au Mexique existent deux pays, le pays imaginaire et le pays profond. Le premier, fruit de la domination coloniale, régit tous les aspects de la vie publique et a refoulé le second, celui des peuples indigènes, dans les limbes de l'histoire. Le Mexique imaginaire, irréel, ne cesse de se projeter dans un futur fantasmatique tandis que le Mexique profond porte la mémoire de cinq siècles de révoltes et de répressions. L'horizon historique de ce livre est celui d'un conflit séculaire entre deux pans de la réalité. Les analyses avancées par Batalla devinrent vingt ans plus tard l'apanage de toute une génération de jeunes, indigènes ou métis, que les reflets du Mexique imaginaire ne faisaient plus rêver, et qui entreprirent de reconfigurer les luttes depuis les terres des communautés indigènes, luttes qui sont autant d'éclaircies dans un Mexique profond désormais vécu comme une utopie concrète en devenir.

> Guillermo Bonfil Batalla (1935-1991) était anthropologue, fondateur du Museo Nacional de Culturas Populares



#26 Giorgio Manganelli Hilarotragœdia ISBN 978 293 0601 21 8. 128 p. 15 €. Octobre 2017 Traduit de l'italien par Christophe Mileschi

Inspiré d'un genre littéraire de l'antiquité tardive, l'hilarotragédie, où les personnages et les mythes de la tragédie étaient traités sur le mode comique, Hilarotragædia est un livre inclassable hybridant essai et récit, présentant à chaque fois, à la manière d'Euclide ou de Spinoza, un postulat de départ, des gloses, des notes et des fragments narratifs. Ce sont les aventures du style qui nous sont proposées en lieu et place de celles des personnages du roman traditionnel, dont Manganelli refuse, à l'instar des autres néo-avantgardistes du «Groupe 63» – qu'il fréquentait avec Umberto Eco et d'autres – les codifications canoniques. C'est ainsi que des âges stylistiques hétérogènes (du roman baroque du xvIIe siècle au symbolisme du subconscient junghien) s'allient dans un texte échevelé, qui se propose d'analyser la «nature descensionnelle» de l'homme et qui constitue, selon Italo Calvino, un «théâtre dédié aux virtuosités d'un seul et unique premier rôle: le langage».

Giorgio Manganelli (1922-1990) était écrivain, traducteur, éditeur...

#27

Jacques Bertin

La graphique et le traitement graphique de l'information ISBN 978 293 0601 29 8. 288 p. 22 €. Décembre 2017 Une co-édition Zones sensibles / École supérieure d'art de Cambrai.

«La Graphique est un moyen de communiquer avec les autres. Elle sert aussi à poser et à résoudre un problème. Cet usage dépasse maintenant le cercle des spécialistes et devient à la portée de tous grâce à la réduction des contingences techniques et à la simplification sémiologique. Mais la Graphique va plus loin encore en donnant une forme visible à la recherche et à ses méthodes. Pour prendre intimement conscience de tout ceci il faut réapprendre à "voir".» Réédition de cet ouvrage pionnier paru en 1987, précurseur des études sur la visualisation de données.

Jacques Bertin (1918-2010) fut le directeur le Laboratoire de Graphique de l'École des hautes études en sciences sociales. Talal Asad Attentats-suicides. Questions anthropologiques ISBN 978 293 0601 30 4. 160 p. 17 €. Février 2018 Traduit de l'anglais (États-Unis) par Rémi Hadad Préface de Mohamed Amer-Meziane

« Ce livre ne prétend pas offrir de solutions aux dilemmes moraux concernant la violence institutionnalisée. Il n'invite aucunement à justifier quelque forme de cruauté face à une autre. Son ambition ne saurait être plus opposée: elle est de déranger suffisamment le lecteur pour qu'il ou elle soit capable de prendre de la distance par rapport aux suffisances d'un discours public qui prédétermine nos réponses morales au terrorisme, à la guerre et aux attentats-suicides. »

Talal Asad est anthropologue (Graduate Center of the City University, New York)

#29 Lorenz Stöer Geometria et perspectiva ISBN 978 293 0601 31 1. 64 p. 16 €. Mars 2018 Introduction de Christopher S. Wood Couverture de Laurent Bourcellier

«Il y a tout lieu de croire que la perspective linéaire fut, dès le début, comprise par beaucoup comme un algorithme permettant de générer de nouveaux motifs bidimensionnels à partir de l'illusion spatiale. » En 1567, un livre paraît sous la paternité de Lorenz Stöer, élève d'un élève de Dürer: Geometria et perspectiva. Il se compose d'une page de titre et d'onze gravures sur bois, sans le moindre texte. Chacune des planches reproduit une sorte de paysage où se mêlent fragments de ruines monumentales voûtées, arbres et plantes, ornements en courbes et contrecourbes, corps géométriques en forme de polyèdres. Liée à la pratique de la marquetterie, cette œuvre étrange offre à la vue des paysages futuristes dont le modernisme étonne. Les gravures de cette édition intégrale (et limitée) du Geometria et perspectiva sont reproduites en très haute définition. En outre, une enveloppe insérée dans le livre contient une carte postale reproduisant une planche imprimée en typographie, ainsi qu'une affiche imprimée sur papier Bible de 30×40 cm.



Raymond Cousse Stratégie pour deux jambons ISBN 978 293 0601 34 2. 96 p. 13,77 €. Mai 2018

«Ce texte se résume d'une phrase: un cochon médite sur son existence à quelques jours de l'abattage. Les cochons ont en général le regard plus franc que les humains. Quand ils font don de leur personne, ce n'est pas pour en faire tout un plat. L'utilité du cochon n'est plus à démontrer. Celle de l'homme reste sujette à caution. » Ainsi Raymond Cousse présentait-il ce «roman cochon», refusé par vingt-cinq éditeurs avant d'être finalement publié par Flammarion en 1978, puis traduit en plusieurs langues et adapté au théâtre par son auteur l'année suivante, début d'un succès critique et mondial qui conduira Cousse, devenu acteur, aux quatre coins du monde. Stratégie pour deux jambons devint alors la pièce française la plus jouée dans le monde au début des années 1980, traduite en une douzaine de langues et dans plus de 20 pays. «Qui vivra verrat»!



- «Extraordinaire», Télérama.
- «Un humour savamment féroce», *Télé 7 Jours*
- «Un texte qui va très loin», France Culture.
- «Une parabole métaphysique aussi bien que politique. On grogne de contentement», *Le Figaro*
- «Tout est à prendre dans ce cochon», *Libération*.
- «La violence et la justesse de l'"être cochon" fascinent», *Le Monde*.
- «Un hallucinant monologue», *Le Nouvel Observateur*.
- «Stupéfiant d'intelligence critique», *L'Humanité*

Raymond Cousse (1942-1991) était écrivain, dramaturge et homme de théâtre #32 Sylvain Piron L'Occupation du monde ISBN 978 293 0601 33 5. 240 p. 19 €. Mai 2018

Face à l'aggravation des crises environnementales qu'elle a provoquées, la société industrielle semble frappée d'aveuglement. Elle est bercée de l'illusion que tout finira par s'arranger, grâce à la souplesse du marché, l'innovation technique et l'inventivité du capital. Toute une mythologie économique entrave ainsi la réflexion et la perception de la gravité de la situation.

Dans le but de défaire cette mythologie, ce livre cherche à en comprendre l'histoire, en associant deux voies complémentaires. Le désastre vers lequel nous avançons est annoncé depuis un demi-siècle. Parmi les penseurs de l'écologie politique des années 1967-72, les parcours de Gregory Bateson et d'Ivan Illich permettent d'observer l'émergence de cette réflexion, puis son occultation sous l'effet du tournant néo-libéral des années 1980. Mais pour saisir la puissance du mythe et ses effets dévastateurs, il faut remonter bien plus haut. L'appétit de transformation du monde naturel par l'action humaine correspond à une pente générale de l'Occident dans la longue durée du second millénaire de l'ère chrétienne. C'est ce que l'on peut décrire comme une dynamique d'occupation du monde, au double sens d'une occupation objective par des êtres subjectivement occupés à le transformer.

Les théologiens scolastiques ont été les premiers à observer le phénomène au XIII^e siècle. Point de départ d'une pensée de l'économie, leur philosophie morale peut aujourd'hui fournir des arguments critiques face aux dogmes de la pensée économique contemporaine. Alors que les réflexions politiques et sociologiques ont eu maintes fois l'occasion de reformuler leurs postulats, la pensée économique est demeurée prisonnière de présupposés qui lui confèrent à présent une texture quasiment théologique. Cet impensé est le premier responsable de notre incapacité à faire face aux crises actuelles.

L'Occupation du monde est un essai d'histoire de longue durée qui propose une interprétation globale du destin économique de l'Occident, en vue de défendre la nécessité d'un autre rapport au monde. Il sera suivi d'un second volume qui exposera la formation des mythes et des concepts économiques modernes.

Sylvain Piron est médiéviste à l'École des hautes études en sciences sociales. Il est notamment l'auteur de *Dialectique du monstre* (→#16), Grand Prix des Rendez-vous de l'histoire de Blois.

«Il est généralement admis que la constitution d'une sphère autonome de l'action humaine à l'époque moderne s'est effectuée contre le christianisme. L'expansion de cette sphère, du xVIIe au xxe siècle, paraît en effet corrélative d'un recul du contrôle moral sur les pratiques économiques qu'exerçaient la conscience et les autorités religieuses. Mais en réalité, comme on s'en aperçoit en creusant sous la surface des évidences, les interactions que l'on peut identifier entre la doctrine morale de l'Église ou des sectes protestantes, leurs desservants et les acteurs du monde marchand, relèvent moins d'un contrôle que d'un modelage et d'une conformation des pratiques économiques à des valeurs chrétiennes. Comme l'a brillamment montré Wim Decock, ce sont les théologiens de la seconde scolastique qui ont donné au droit des contrats sa coloration typiquement volontariste. L'économie moderne s'est formée au sein d'une culture religieuse, catholique ou protestante, en lui empruntant certains de ses traits et de ses expressions. Le discours théorique qui émerge au XVIII^e siècle a conservé de ses origines chrétiennes quelques-uns de ses caractères les plus distinctifs, dont il ne s'est ensuite jamais départi.

La principale thèse que défend L'Occupation du monde peut donc s'énoncer très simplement: il reste un impensé théologique au cœur de la raison économique. Ce fait se révèle notamment dans certaines manifestations insolites de ce savoir qui ne peut s'empêcher d'employer des formes d'expression normatives et dogmatiques. Mais au-delà de ces signes extérieurs, c'est l'ensemble de la conceptualité économique qui porte encore la marque de cette provenance. Le novau initial en a été formulé, dans la seconde moitié du XIIIe siècle, par des théologiens éclairés qui n'y voyaient qu'un secteur particulier des relations sociales, requérant des règles morales spécifiques. Paradoxalement, les remaniements successifs de ce dispositif initial n'ont pas conduit à effacer, mais bien plutôt à en accentuer la composante théologique. En prenant un caractère central, à la fin du xvIII^e siècle, ce qui n'était qu'un domaine secondaire dans lequel Dieu n'était que faiblement impliqué est devenu le terrain d'énoncés normatifs bien plus contraignants. Des notions relatives y ont pris une valeur absolue, le concept de «valeur» étant précisément la principale notion affectée par ce déplacement. Mais alors que les réflexions politiques et sociologiques ont eu maintes fois l'occasion de reformuler leurs postulats, la pensée économique est demeurée prisonnière de présupposés remontant à l'époque des Lumières. Cette structuration théologique invisible de l'économie est la raison majeure de l'incapacité du monde occidental à faire face à la crise environnementale qu'il a provoquée.»



#33 David Berliner Perdre sa culture ISBN 978 293 0601 35 9. 160 p. 15 €. Août 2018

«On a abandonné nos coutumes», «Tout fout le camp», «les jeunes ne s'intéressent plus au savoir» – la perte se décline aujourd'hui sous toutes les formes. Perdre sa culture, son identité, ses racines, et son corollaire (le besoin de transmettre), sont des figures mobilisées par de nombreux individus et collectifs. Cet ouvrage invite le lecteur à réfléchir sur ces nostalgies patrimoniales, en révélant les formes diverses que peut prendre le diagnostic de la perte culturelle. Alors que les revendications à la préservation se multiplient, l'anthropologie nous enseigne qu'il existe diverses manières de penser la disparition, la mémoire et le patrimoine

David Berliner est anthropologue à l'Université libre de Bruxelles

#34 Alexandre Laumonier 4/3 ISBN 978 293 0601 36 6. 192 p. 19 €. Octobre 2018

Après 6/5 (→#9), suite de l'exploration des marchés financiers et de la course à la vitesse induite par l'informatisation des transactions boursières.

#35 Alessandro Manzoni Histoire de la colonne infâme ISBN 978 293 0601 37 3. 128 p. 16 €. Novembre 2018 Traduit de l'italien par Christophe Mileschi

La «colonne infâme» désigne un monument édifié, par la volonté des juges, pour commémorer le procès (mené à grand renfort de supplices), la condamnation et l'exécution, en 1630 à Milan, de plusieurs hommes accusés d'avoir propagé délibérément la peste. Initialement envisagée comme un addendum au grand roman de Manzoni *Les Fiancés*, *Histoire de la colonne infâme* (1840) est une réflexion minutieuse (et toujours d'actualité) sur la torture, le déterminisme, le libre arbitre et la justice, ici proposée dans une nouvelle traduction qui rend hommage à la langue du grand romancier italien.



 $www.zones\text{-}sensibles.org \mid zs@zones\text{-}sensibles.org$

Diffusion-distribution (France, Belgique, Suisse et Canada):
Belles Lettres Diffusion Distribution
25, rue du Général Leclerc, 94270 Le Kremlin-Bicêtre, France
www.bldd.fr

Conception graphique: www.theatre-operations.com Photographie de couverture: Eline Benjaminsen

Catalogue publié avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles



ISBN 978 2 930601 32 8 | #30